

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: NOVECENTO (II)				
Anul de studiu	I	Semestrul	2	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	56
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	58
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP4: consultă surse de informare. CP11: aplică metode științifice. CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală. CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Formarea/dezvoltarea abilității de exprimare și de argumentare a ideilor personale, dezvoltarea gândirii critice, a comunicării interpersonale și a lucrului în echipă. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din literatura italiană a secolului al XX-lea; Formarea de capacități necesare pentru comentarea operelor reprezentative ale literaturii italiene din Novecento, a utilizării limbajului critic adecvat.
-----------------------------------	---

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

1. Decadentismul. <i>Conștiința lui Zeno</i> de Italo Svevo. <i>Răposatul Mattia Pascal</i> de Luigi Pirandello - romane de analiză psihologică	2	Prelegerea Conversația Prelegerea	La toate cursurile de literatură italiană vor fi utilizate textele suport indicate la Conținuturi
2. Manifestul Futurismului. Filippo Tomasso Marinetti	3	Conversația Prelegerea	
3. Ermetismul. Eugenio Montale – universul poetic.	3	Prelegerea	
4. Ermetismul. Giuseppe Ungaretti – universul poetic.	2	Conversația Prelegerea	
5. Luigi Pirandello, universul dramatic.	2	Conversația Prelegerea	
6. <i>Șase personaje în căutarea unui autor. Henric IV.</i> Analiză textuală.	2	Prelegerea	
7. Neorealismul. Direcții și reprezentanți. Elio Vittorini- <i>Oameni și neoameni, Călătorie în Sicilia</i>	2	Conversația Prelegerea	
8.-9. Alberto Moravia. Organizarea discursului narativ: <i>Ciociara, Indiferenții</i>	2	Prelegerea	
10. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Discurs românesc și personaje simbolice	2	Conversația Prelegerea	
11. Giorgio Bassani, <i>Romanul Ferrarei, Grădinile Finzi Contini</i> . Particularitățile artei narative	2	Prelegerea	
12. Dino Buzzati, <i>Deșertul tătarilor</i> . Valențele artei românești	2	Conversația Prelegerea	
13. Giovanni Papini: <i>Gog</i> . „Aventura” cunoașterii și obsesia propriei ființe	2	Problematizarea Tehnica	
14. Umberto Eco- personalitatea creatoare. <i>Numele trandafirului</i> : discurs narativ, motive, simboluri	2	întrebărilor socratice Brainstorming	

#### Bibliografie

Barilli, Renato, *Poetică și retorică*, Editura Univers, București, 1975  
Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002  
Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Moldova, Iași, 1996  
Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1998  
Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000  
Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970  
Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977  
Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998  
Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975  
Vattimo, Giani, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Editur Pontica, Constanța, 1999

#### Bibliografie minimală

Cărcăle, Victor-Andrei, COSTIN, Claudia, *Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2010  
Façon, Nina, *Intellectualul și epoca sa*, ELU, București, 1984  
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Einaudi Scuola, Milano, 1991

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. Ore		
1. Universul liricii lui E. Montale și Giuseppe Ungaretti. Comentariu pe text	2		
2. Teatrul lui Pirandello: teme, motive, personaje, artă dramatică. Comentariu pe text	2		
3. Alberto Moravia, <i>Ciociara</i> . Relația text epic – film	2	Conversația	Observații
4. Lampedusa, <i>Ghepardul</i> . Relația text epic – realizare cinematografică	2	Problematizarea	
5. Valențe estetice și simbolice în opera lui Dino Buzzati	2	Exercițiul	
6. Opera lui Papini ca document existențial	2	Analiza pe text	
7. Umberto Eco, <i>Numele trandafirului</i> : lumea ca labirint. Relația roman – realizare cinematografică	2		

#### Bibliografie

Barilli, Renato, *Poetică și retorică*, Editura Univers, București, 1975  
Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002  
Croce, Benedetto, *Estetica*, Editura Moldova, Iași, 1996  
Gaspar, Marie-Helene, *Italies narativa*, [S.I.], Paris, 1999  
Munteanu, Romul, *Literatura europeană modernă*, Editura Amarcord, Timișoara, 2000  
Papu, Edgar, *Fețele lui Ianus*, Editura Univers, București, 1970  
Pazzgalia, Mario, *Gli Autori della letteratura italiana*, La Fotocromo Emiliano, Bologna, 1977

Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998  
 Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975  
 Vattimo, Gianni, *Sfârșitul modernității. Nihilism și hermeneutică în cultura postmodernă*, Editur Pontica, Constanța, 1993

#### Bibliografie minimală

Ceuca, Justin, *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002  
 Ceva Valla, Elena, *Antologia di prosa e poesia italiana e straniera*, Carlo Signorelli Editore, Milano, 2005  
 Popescu, George, *Poesia italiana del novecento :dal decadentismo ai novissimi*, Editura Universității din Craiova, Craiova, 1998  
 Slama Tatiana, *Realismul în teatrul lui Pirandello*, Editura Univers, București, 1975

#### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul de literatură italiană este unul fundamental pentru pregătirea specialiștilor în limba italiană, indiferent care ar fi cariera spre care se îndreaptă, motiv pentru care este propus de majoritatea facultăților de litere, din țară și din străinătate. Conținuturile disciplinei sunt similare cu cele ale disciplinelor echivalente din programele de studii ale universităților din țările europene. Ele corespund competențelor specificate în planurile de învățământ ale FLSC (și, implicit, în RNCIS).

#### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar (CP4, CP12);</li> <li>- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (CP13, CP15);</li> <li>-mod personal de abordare și interpretare (CP12);</li> <li>-capacitatea de sinteză și de analiză (CP14);</li> <li>-capacitatea de a utiliza un limbaj de specialitate (CP13);</li> <li>- demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CP11, CP13).</li> </ul>	Observația sistematică a intervențiilor și participării la dezbateri; Probă orală	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CP4, CP12);</li> <li>- criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP13, CP14);</li> <li>- cunoștințe certe și profund argumentate (CP4, CP11);</li> <li>- exemple analizate, comentate (CP4, CP11);</li> <li>- mod personal de abordare și interpretare (CP15).</li> </ul>	Evaluare pe parcurs; Observația sistematică a prezentărilor, intervențiilor, participării la dezbateri; Verificarea portofoliului	<b>50%</b>

##### 9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
 Contextualizarea istorică minimală a Futurismului, Ermetismului, Neorealismului, a operelor circumscrise acestor curente culturale/literare;  
 Corectitudinea exprimării

##### 9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Înțelegerea prin lectură proprie a textelor literare studiate;  
 Utilizarea minimală a conceptelor teoretice implicate de analiza textelor studiate;  
 Contextualizarea istorică minimală a fenomenelor, operelor și autorilor minimale;  
 Corectitudinea exprimării.

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL